

KNARS SPEELT

melodie & RITME



Begeleidende lesbrief bij Melodie en Ritme door Knars

Inleiding	2
Informatie over de voorstelling	3
Poppen	
Spelers	
Thema's	
In de klas	5
Begrippen melodie en ritme	
Eigen melodie en ritme maken	
Het Knars-Blog	
In het theater	6
Aspraken	
De voorstelling	
Na de voorstelling	7
In het theater	
Na gesprek in eigen klas / Wie ben ik ?	
Achter de schermen op het Knars-Blog	
Zelf doen	8
Maak je eigen Ritme pop	
Buiten-de-lijnen-kleurplaat	
Contactinformatie	11.

Inleiding

Binnenkort gaat u met de leerlingen naar de voorstelling Melodie en Ritme in het theater. Deze lesbrief geeft u informatie over de voorstelling, de spelers, de inhoud van de voorstelling en hoe u de voorstelling in de klas van te voren en achteraf verdieping kunt geven.

Wij geven ideeën om een gesprek over onze voorstelling te voeren en hoe de kinderen met beeldende kunst zelf vorm kunnen geven aan de beelden die de voorstelling bij hen oproept.

De lesbrief is ter verdieping van het theaterbezoek en om de educatieve waarde van de voorstelling te vergroten.

De voorstelling inclusief de lesbrief komt tegemoet aan de drie kerndoelen binnen het leergebied kunstzinnige oriëntatie:

- ♦ 54: De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
- ♦ 55: De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- ♦ 56: De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Informatie over de voorstelling

Ritme is een krantenjongen. Iedere dag doet hij hetzelfde. Hij eet zijn boterham, poetst zijn tanden en brengt de krantjes rond. Hij vindt het prima zo. Routine is zijn houvast en morgen is er weer een dag. Tot er op een dag een nieuwe wind door zijn wijk waait... Het is Melodie. Ze is totaal anders, wispelturig, afwisselend en kan bijna niet stil zitten. Bij haar is nooit iets hetzelfde. Steeds weer is ze op zoek naar een nieuwe vorm, een andere kleur, een lekker stofje of een fraaie beweging.

Melodie en Ritme zijn de hoofdpersonen in een voorstelling over de vriendschap tussen twee totaal verschillende karakters en over hoe zij met elkaar spelen. Het is een muzikaal sprookje met poppen, schaduwspel, dans en miniatures.

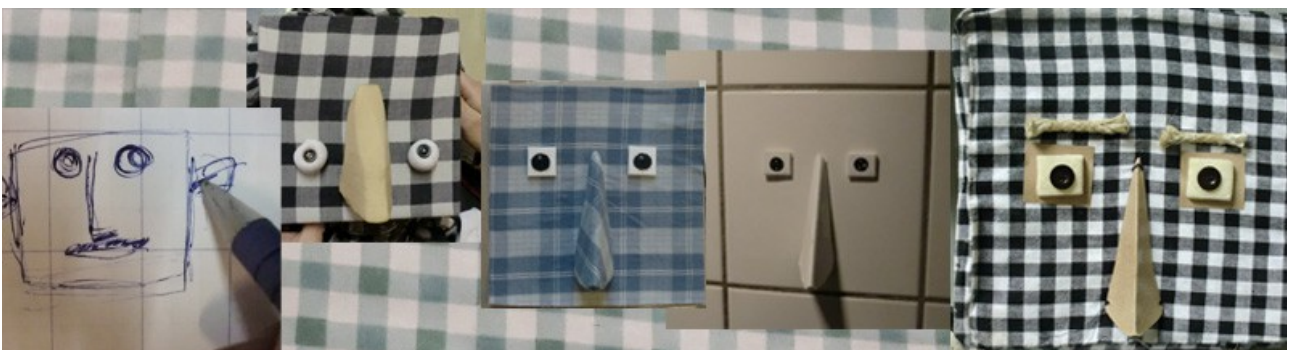
Deze poppentheater voorstelling is voor kinderen vanaf 4 jaar. Tijdens de voorstelling zijn de poppenspelers op het speelvlak zichtbaar. Een hoorspel met een voice-over vertelt het verhaal.

De poppen

Er bestaan verschillende soorten poppen in het theater. Bijvoorbeeld: marionette-, hand-, stok- en sokpoppen. In deze voorstelling zijn er twee poppen. Ritme is een pop die op de grond staat en even groot is als een kind. Melodie is een stok-pop en wordt met een stok bewogen.



Tijdens het vormgeven van de pop Ritme zijn we gaan zoeken naar ritmes in de wereld om ons heen. In geluiden: voetstappen, hartslag, herhalende machines, maar ook in beelden en bewegingen. We vonden ruitjes, vierkanten, klankkasten en strepen. Met deze ingrediënten hebben we de pop en zijn wereld opgebouwd: betrouwbaar, precies, een beetje saai maar altijd op tijd.



Melodie werd een heel andere pop. We hebben gedacht vanuit (toon-)hoogte-verschillen, opvallend, improviserend en afwisselend zoals zingende vogels of de wind.... In beelden kwamen we bij kleurrijk, dansend, a-symetrisch en heel erg veranderend. Deze pop heeft dan ook een veel verschillende gezichten gehad bij het maken. In de recht toe- recht aan- wereld van Ritme valt

Melodie ontzettend op!



De spelers

Knars is een jong theatercollectief, in 2012 door Jeroen Molenaar en Nynke Gabeler opgericht om de grenzen van (poppen-)theater op te zoeken. Beiden afgestudeerd aan Beeld en Geluid (Kon. Conservatorium en Kon. Academie Beeldende Kunst) creëren ze collages met poëtische vertalingen van eigentijdse verhalen.

Knars neemt het publiek mee in een ervaring. Ze spelen met de verwachtingen. Ze vertellen door te laten zien en te laten horen. Ze willen ogen openen door de fantasie aan te spreken. Ze creëren ruimte voor eigen interpretatie.

Knars klinkt als wrijvende oppervlakten, niet-samengaande onderdelen zorgen voor spanning die ontlading zoekt richting het publiek. De poppen voelen zich thuis tussen de mechanische en digitale uitvindingen.

Zoals bij de poppen Melodie en Ritme onderzoeken ze graag hoe je abstracte begrippen kunt vormgeven. Tijdens de voorstelling zijn naast de poppen ook de spelers te zien. Je kan zien hoe ze de poppen bewegen zodat deze tot leven komen.

Thema's

De thema's in de voorstelling naast ritme en melodie zijn:

- ♦ Routine
- ♦ Verandering
- ♦ Vriendschap
- ♦ Anders zijn

In de klas

De begrippen melodie en ritme

Voordat u met de kinderen naar de voorstelling komt, kunt u de begrippen ritme en melodie behandelen in de klas.

Ritme is: de herhaling van geluid(-spatronen) binnen een bepaalde tijd.

Voorbeelden van ritmische instrumenten zijn drums, percussie, trommels, tambourijn, bekkens.

Melodie is: opeenvolging van toonhoogte.

Voorbeelden van melodische instrumenten: stem, viool, saxofoon, fluit, trompet.

Eigen melodie / ritme maken

De gebruikelijke klap en stamp spelletjes zijn zeer geschikt om de kinderen ritme te laten voelen.

Een leuke oefening is om klanken en toonhoogte uit te drukken met het lichaam en de handen.

Beweeg met de toon (een liedje of een toonladder) de handen omhoog of naar beneden.

Zijn er kinderen die een ritme kunnen maken? (Door bv. te klappen of te stampen met de voeten.)

Welke instrumenten worden er gebruikt om ritmes mee te spelen?

Zijn er kinderen die een melodie kunnen maken? (Door bv. te fluiten of te neuriën.)

Welke instrumenten worden er gebruikt om melodieën mee te spelen?

Zijn er kinderen in de klas die een instrument bespelen? Is dat een ritmisch of melodisch instrument?

Knars-Blog

Is er een smartboard in de klas? Op het Knars-Blog (<http://knars.wordpress.com>) vind je de teaser van de voorstelling. Op de pagina "Onderwijs" op het Blog is nog meer interessante informatie te vinden.

Vragen in de klas

Vraag de kinderen wat hun ervaringen zijn met poppentheater:

Wie is er wel eens in het theater geweest?

Welke soorten poppentheater kennen ze al?

Wat hebben ze zelf wel eens gezien?

Weet je nog hoe de pop werd bewogen?

Kon je de poppenspeler zien?

Welke poppen kennen jullie van TV?

In het Theater

In het theater komt u eerst langs de kassa en via de foyer komt u de theaterzaal in. Een medewerker van het theater wijst aan waar u en de kinderen kunnen gaan zitten.

Afspraken

Voor de leerlingen, begeleiders en docenten:

- kom op tijd
- om de spelers en andere bezoekers niet te storen
 1. kijk stil met elkaar naar de voorstelling
 2. tijdens de voorstelling geen wc bezoek
 3. niet eten en drinken in de theaterzaal
 4. de mobiele telefoons zijn uitgeschakeld
 5. niet flitsen met camera's
- kinderen mogen ook vaak meedoen, meedansen en bewegen
- na de voorstelling klap je voor de spelers en voor jezelf

De voorstelling

Als iedereen zit en het helemaal stil is geworden, gaan de lichten uit en begint de voorstelling.
Veel plezier!

Na de voorstelling

In het theater

Na de voorstelling kunnen de kinderen en docenten vragen stellen aan de spelers en de poppen. Kleine groepjes kinderen kunnen onder begeleiding dichterbij komen om te kijken hoe de poppen er van dichtbij uitzien.

Nagesprek in de klas / Wie ben ik?

Hieronder volgen een paar vragen die u aan de kinderen kunt stellen om een gesprek op gang te brengen. Uiteraard kunt u er ook voor kiezen om de kinderen met elkaar in gesprek laten gaan.

Tijdens de voorstelling heb je de het verschil tussen ritme en melodie leren kennen. Ritme en melodie zijn te vinden in heel veel dingen om je heen.

Weet je nog wat je allemaal hebt gezien?

Wat was er heel erg ritmisch? Wat was er juist heel melodisch?

En wat ben jij zelf eigenlijk? Ben je meer als Ritme of meer als Melodie?

Doe je elke dag hetzelfde of juist steeds iets anders?

Houd je van netjes of warrig?

Van veel kleuren of van zwart en wit?

Achter de schermen op het Knars-Blog

Mocht er in de klas internet aanwezig zijn, dan is het leuk om samen met de kinderen ons blog te bezoeken. Onder het kopje "Onderwijs" vindt je extra informatie. Er is een "kijkje achter schermen" foto's van hoe de poppen en het decor zijn ontstaan en van andere kinderen die mee hebben getekend, geknutseld, gezaagd en getimmerd.

Op de "Voor Kinderen"-pagina zijn er activiteiten te vinden die kinderen zelfstandig kunnen doen zoals het "Memory en Ritmespel", een bouwtekening van Ritme en de Buiten-de-lijnen-kleurplaat.

Kijk op: <https://knars.wordpress.com/>



Zelf doen

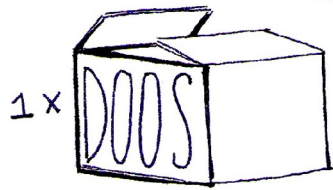
Maak je eigen Ritme pop

Zelf een ritme-pop maken? Dat kan! Zorg dat er verschillende formaten dozen bij elkaar zijn en met wat dik touw, plakband, lijm en een hoop energie kunnen alle kinderen een eigen pop maken. Je kan natuurlijk ook een kleine versie maken. Daarna kan je met stof of verf de pop versieren. Bouwtekening op de volgende bladzijde

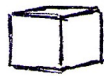
Buiten-de-lijnen-kleurplaat

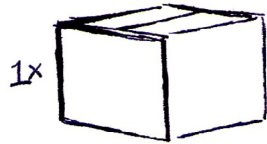
Let op goed buiten de lijnen kleuren. De plaat is te vinden na de bouwtekening..

BENODIGDHEDEN

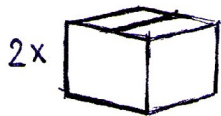


= buik

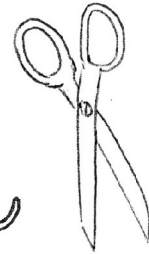
2x  = handen



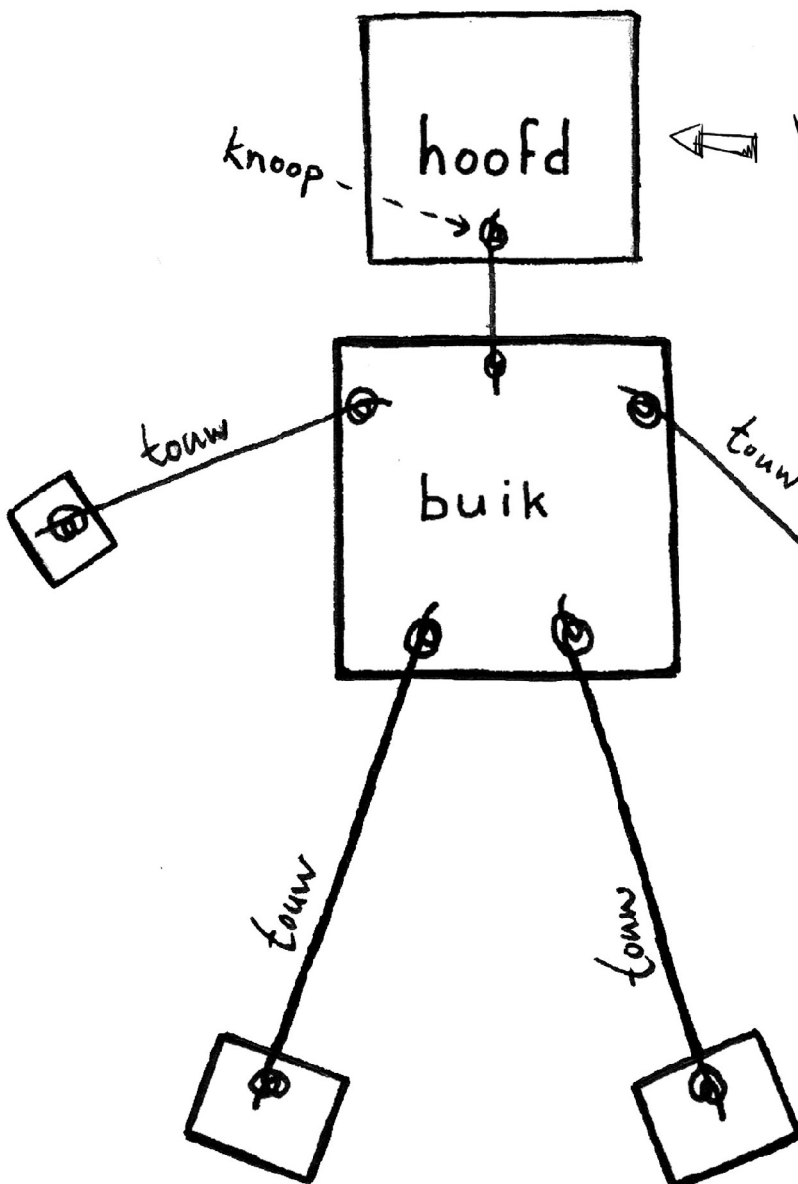
= hoofd



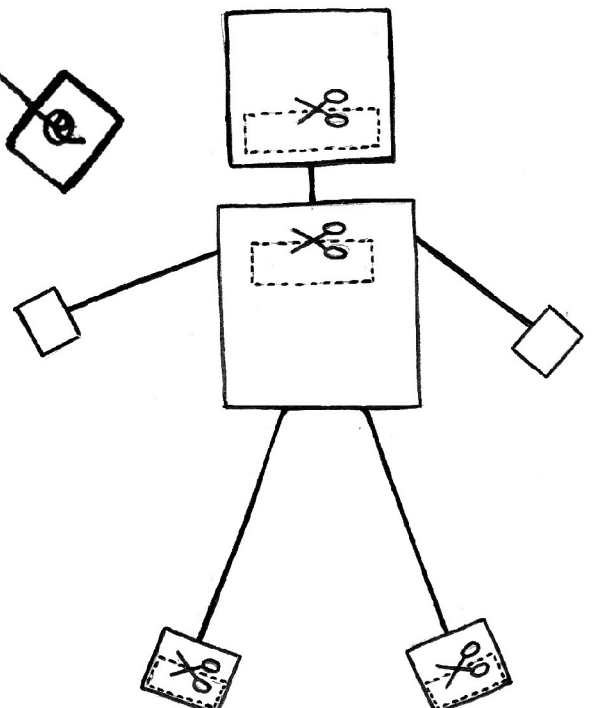
= voeten



BINNENKANT RITME



ACHTERKANT RITME





Contactinformatie



Theatergroep Knars
knarsinfo@gmail.com
knars.wordpress.com

Voor informatie/boekingen :



Impresariaat Lipman & Van Pelt
info@lipmanvanpelt.nl
www.lipmanvanpelt.nl
tel. 0343-430302

De voorstelling Melodie en Ritme is mede tot stand gekomen door:

Voordekunst.nl (A'dam), De Lange Keizer Kinderopvang (Delft), Delamar-Poppentheater (Den Haag), Ostade Theater (A'dam), Villa Ockenburgh (Den Haag), Maanvis Producties (Delft), Tividor Fabriek (Den Haag), Laaktheater (Den Haag).

En natuurlijk: de (locatie-)managers en begeleiders van De Lange Keizer, Marja de Lange, Irma Keizer, Mette Tomberg, Daphne, Margreet Verweij, Tim, Wiert van Bokhoven, Tosca van der Knaap, Linda, Guus, Jolanda de Meulmeester, Tamara, en niet te vergeten Bas Rombouts, Eva Biemans, Stefanie Pan en Thomas Gerbrands, Stelios Manousakis, Marc van Pelt en alle donateurs die via voordekunst.nl hebben bijgedragen aan het tot stand komen van deze voorstelling.